

Tekstile trender

Øivind Storm Bjerke

ANMELDELSE

John K. Raustein og Synnøve Øyen

«I samspill»

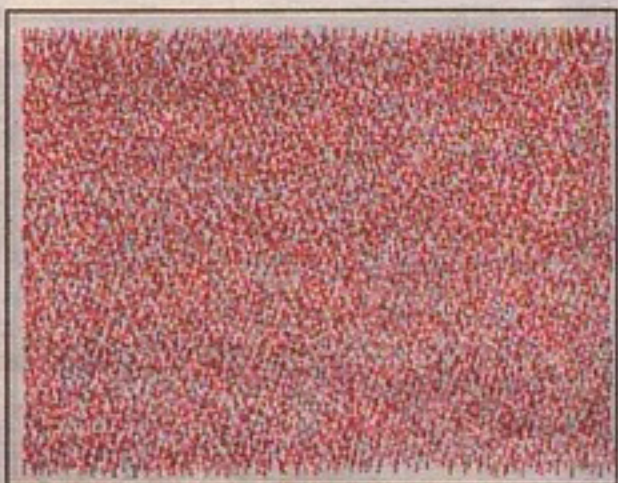
Tekstilarbeider

Galleri RAM, Oslo

Står til 27. februar

John K. Raustein gjorde seg bemerket på Høstutstillingen 2010, med et digert arbeid som dekket en hel fondvegg. Arbeidet besto av et klede festet i de to øvre hjørnene. Foldene dannet en fallende symmetrisk bevegelse. Verket kan oppfattes som en kommentar til Robert Morris (f. 1931, en pioner innen minimalisme) sitt filterarbeid «Uten tittel» fra 1967. Det bygger på samme prinsipp, men i forhold til Raustein har Morris arbeid et preg av en tørr konseptualisme, som følge av at det viktigste ved det er demonstrasjonen av et prinsipp og en praksis. Jeg vil ikke påstå at Raustein har sett Morris verk, men han er en av mange som er preget av hvordan 1960-tallets kunstnerisk radikale nyskapninger av nye generasjoner kunstnere i det siste tiåret har blitt transformert over i en dekorativ og ofte underholdende minimalisme.

I Rausteins nye verk i Galleri RAM, går han videre med å bearbeide kunstneriske praksiser som kan forbindes med 1960-tallets utforskning av relasjoner mellom materiale, verkets indre struktur og overflateeffekter, og installasjonen av gjenstanden under bestemte romlige forutsetninger. De historiske referansene blir



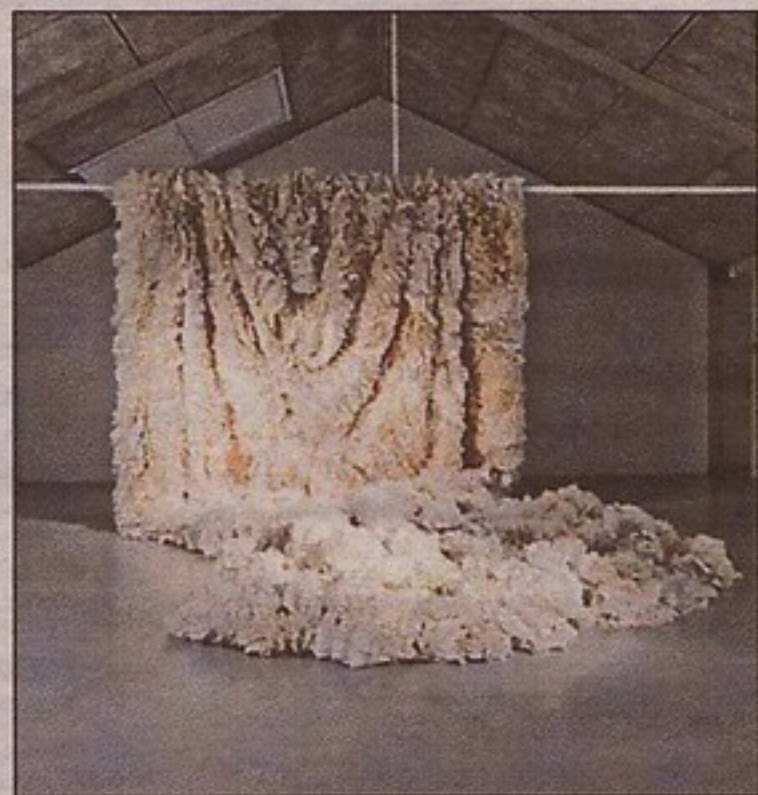
KONTRAST: Synnøve Øyen, «Observasjoner i rødt og grått». FOTO: ØYSTEIN THORVALDSEN

et utgangspunkt for et fritt, improviserende og nesten hedonistisk skjønnhetsdyrkende bruk av materialer og farger. Denne frie improvisering over kunstneriske strategier fra den nære kunsthistorien, er en av de mest markante trender i samtidens billedkunst. En trend som sjelden vekker oppmerksomhet i mediene, og ikke er noen yndling verken blant kunstkribenter eller teoretikere.

Nasjonalmuseet har kjøpt «Tetrapode 960.560.11» fra 2011, et innkjøp som dokumenterer denne trenden på en utmerket måte. Arbeidet er visstnok kjøpt av potten for kunsthåndverk, men vi får tro er en ren praktisk og ikke ideologisk avgjørelse: Styrken i utstillingsprosjektet «Samspill», der Raustein stiller ut i dialog med arbeider av Synnøve Øyen, er hvordan begge disse kunstnerne bidrar til å rekke opp forestillingen om et tydelig skille mellom billedkunst og kunsthåndverk.

Veggen der Synnøve Øyen har montert sine «Observasjoner i rødt og grått», danner en spenningsfylt kontrast til Rausteins arbeid. Hennes arbeider tar utgangspunkt i ferdigpreparerte og oppspente kjøpelerreter, selve symbolet på «maleri», som så er broderer med ulltråd. «Retten» og «vrangen» av tråder framtrer som «strøk» på lerretene, som skaper henholdsvis kontrollerte og faste tegn på «retten», og uformell spontanisme på «vrangen».

Galleri RAM bekrefter med utstillingen sin profil som et interessant galleri for kunst som bearbeider grensene mellom håndverk, billedkunst og installasjon.



INNKJØPT: John K Raustein, «Tetrapode 960.560.11»

FOTO: ØYSTEIN THORVALDSEN

kunst@klassekampen.no