



Blomster og tvil

UTSTILLING
Biennalen for
Kunsthåndverk 2011
Vestfold Kunstnersenter

Anmeldt av

Grethe Hald

Biennalen for Kunsthåndverk arrangeres for tredje gang, denne gang med åpning i Vestfold Kunstnersenter, før vandring til Østfold og Buskerud. Med bare elleve utvalgte kunsthåndverkere, hvorav tre er invitert, er det blitt en stram og romslig presentasjon som passer i lokalene.

Sidsel Palmstrøms slående «Krone» lik en lysekroner er dannet av 450 brukte spiseskjeer. Det som mangler av lysvirkning, -matt gjenskinn er det eneste, tas igjen av markant form med klanglig potensial. Et annet blikkfang er «Herbarium» av John Raustein. Sett forfra et fordums skjerm Brett der broderte duker tyter ut av hull og danner et overraskende stykke blomsterestetikk. Sett fra siden blir tekstilene tydeligere, duker formet av kvinners håndarbeid til dekke av mangt et kaffebord. Uttrykket er fiffig; assosiasjonene går til skjult, anonym flid og giverglede. Lik tørkede blomster fra skolens oppgaver, er disse tekstilene samlet inn og presentert for oss med annerledes vri.

En av utstillerne som dyrker det selvbroderte uttrykket er Maria E. Ryan Sondresen. Hennes «Skaland bedehus» er tidligere vist noen ganger her i distriktet, men den frodige fortellingen i variert, detaljert søm forsvarer fullt ut sin plass som fondverk på biennalen.

Også Elisabeth von Krogh er en aktiv utstillere. På biennalen viser hun en annen side av det vanligvis så fargesterke keramiske, «Skygge», bestående av åtte keramiske bokser. De lyse gjenstandene får liv ved skyggevirkingene inne i boksen og framstår som ladete romformer i all

sin enkelhet. Leire, lys og skygge: grunnleggende og evig.

Tine Karlsviks installasjon «Ulysses - Double» roper heller ikke høyt i rommet, men er ikke desto mindre et verk med store kvaliteter. Med utgangspunkt i James Joyces litterære koloss, gir Karlsvik en tekstil anspeiling, der ark fra verket tjener som innslag i en lys og løs renning, à la fillerye. Denne står oppreist og rullet sammen til en slags en søyle og en bok på veggen der arkene er revet ut, danner forbindelseslinjen. Tankene stanser kort ved bokskjending og bokbål, før de flukter til litteraturens påvirkning og implikasjoner, og man merker tydelig at det slutter ikke der, med å spinne på tekstens egen vev og forsøket på å trenge igjennom. Dette er også et kunstnerskap man blir nysgjerrig på.

Til slutt bør juryens pris til Putte Helene Dal nevnes. Hennes lille, utradisjonelle smykke «Spion» har en lekent, spenstig, industrielt uttrykk. Juryen nevner skjæringspunktet mellom det feminine og maskuline, og at tvilen om hva gjenstanden egentlig er, kommer verket til gode. Hennes andre arbeid «Roller Coaster» av elegante, små rørsystemer viser at hun har mye å fare med, både av gode formløsninger og fantasiegygende tvil.

Gro Dahles åpningsprolog på egen vegg, gjør ikke Biennalen for Kunsthåndverk mindre severdig og tankevekkende! Siste dag for utstillingen i Vestfold Kunstnersenter er 13. mars.

BLOMSTRENDE: «Et annet blikkfang er «Herbarium» av John Raustein. Sett forfra et fordums skjerm Brett der broderte duker tyter ut av hull og danner et overraskende stykke blomsterestetikk», skriver vår anmelder.